

# Musique et sciences

*Elie Jolliet, né en 1994, membre de notre Paroisse de langue française, a obtenu une maturité avec l'option spécifique musique et l'option complémentaire physique, à Berne. Nous avons déjà eu l'occasion de l'écouter à quelques reprises au cours de la célébration de l'Eucharistie, en la basilique de la Trinité. Sciences et musique font-elles bon ménage?*

**Elie Jolliet:** La musique complète bien les branches scientifiques: elle renforce l'esprit de groupe et exige – comme les arts visuels – beaucoup de rigueur, tout en exerçant la créativité.



**Rédaction:** *Comment envisagez-vous votre avenir professionnel et musical?*

Dès cet été, mes études à la Haute Ecole des Arts de Berne (Hochschule der Künste Bern) me conduiront à un Bachelor après trois ans et à un Master après deux ans supplémentaires. J'aurai comme discipline principale des cours d'orgue ainsi que beaucoup de travail personnel à l'instrument. A côté, je suivrai également une formation pratique (improvisation, musique de chambre, etc.), ainsi qu'une formation musicale générale (solfège, harmonie, histoire de la musique). Après mes études d'orgue, j'envisage de travailler comme organiste liturgique et en concerts. Mais je compte aussi enseigner.

**Pourquoi un intérêt pour l'orgue?**

J'apprécie beaucoup la diversité des instruments qui reflètent chacun la personnalité et le savoir-faire de son facteur. Les dimensions de l'instrument, et de l'église qui l'abrite, obligent et permettent de jouer avec l'acoustique. Avec les nombreux registres de timbres très différents, je dispose d'un orchestre entier pour restituer une œuvre. A l'orgue, je deviens chef d'orchestre.

**Quelle période de la musique vous intéresse-t-elle plus particulièrement?**

J'apprécie particulièrement la musique baroque: sa complexité, présente notamment dans les fugues, ainsi que son style si singulier me donnent beaucoup de plaisir. Le *stylus phantasticus*, très présent dans les œuvres pour orgue de cette époque, est écrit très librement et demande un jeu caractérisé par la virtuosité et l'improvisation. Bien sûr, j'interprète avec plaisir des œuvres d'autres époques, contemporaines notamment.

**Par les enregistrements, la musique devient très accessible. Qu'est-ce que vous apporte la musique à écouter en direct ou à interpréter?**

En direct, une œuvre nous est montrée sous différentes lumières: chaque interprète montre d'autres aspects de la pièce. Même plusieurs versions d'une seule personne peuvent être très différentes, étant toutes nées dans des moments uniques, et avec des sentiments uniques.

**L'improvisation, dans la tradition organistique française, est très importante. Cela vous intéresse-t-il?**

Je n'ai pas eu l'occasion de m'occuper d'improvisation jusqu'à présent, mais je me réjouis d'y être formé lors des cours que je suivrai dès le début de mes études.

**Bon travail et donc belle carrière!**

*Propos recueillis par la rédaction*